



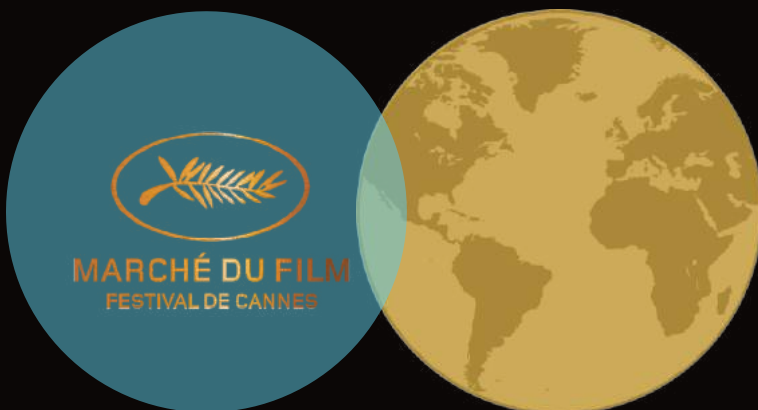
Pavillon Afriques

2nd edition

6-15 July 2021



Beginning of a new Era
AU SEUIL D'UNE ÈRE NOUVELLE





2020 was supposed to be one of those years that counts in terms of visibility for the African cinema:

- For the first time , the Cannes Film Festival had a talented African-American, Soike Lee, as President of the jury.
- Emmanue I Macron had declared 2020 "the year of Africa in France", and events were planned throughout France to highlight "innovation in the arts..." in Africa.
- Pavillon Afriques had planned to confirm its unique participation in the Cannes Film Festival Market, with 21 countries, an increase of 40% compared to its inaugural edition.

Instead, we had the Coronavirus. On a global level. Without distinction of race, country, gender, fortune... All performances and productions were stopped. The theaters closed. For months. Masks and Zoom became fashionable. Loved ones died, companies went bankrupt.

Governments tried to help their people and companies, with more or less determination and success.

Several months have passed, the virus is still there but we all know that we have to raise our heads and deal with it. Productions are starting up again, cinemas are reopening in some countries and Pavillon Afriques is relaunching its activities while preparing for its 2nd edition at the Cannes Film Festival.

Because we know that more than ever, the film industry in Africa and its diasporas must come together to be stronger and make a difference on a global level.

I trust you to be at the rendezvous of creativity, flexibility and tenacity to draw ourselves, for our own benefit, the contours of this new era. Decide TODAY to be part of the African Pavilion Pathfinders and to participate in its 2nd edition at the Cannes Film Festival 2021.

Karine Barclais
Founder Pavillon Afriques



"I consider that Africa is simply the central, global, unavoidable continent because it is where all the contemporary challenges collide. It is in Africa that part of the world's changeover will be played out."

Emmanuel Macron (French President), Novembre 28, 2017, Ouagadougou.

2020 était supposé être une de ces années qui compte en terme de visibilité pour le cinéma africain :

- Pour la 1ère fois, le Festival de Cannes avait un Président du jury un Afro-Américain talentueux, Spike Lee
- Emmanuel Macron avait déclaré 2020 « l'année de l'Afrique en France », et des événements étaient prévus partout en France pour mettre en avant « l'innovation dans les arts... » en Afrique.
- Pavillon Afriques avait prévu de confirmer sa participation singulière au Marché du Film du Festival de Cannes, avec 21 countries, une hausse de 40% par rapport à son édition inaugurale.



Au lieu de cela, nous avons eu le Coronavirus. Au niveau mondial. Sans distinction de race, de pays, de genre, de fortune... Toutes les performances et productions ont été mises à l'arrêt. Les théâtres ont fermé. Pendant des mois. Masques et Zoom sont devenus à la mode. Des êtres proches sont décédés, des entreprises ont fait faillite.

Des gouvernements ont essayé d'aider leur population et les entreprises, avec plus ou moins de détermination et de succès.

Plusieurs mois ont passé, le virus est toujours là mais nous savons tous que nous devons lever la tête et faire avec. Les productions recommencent, les cinémas rouvrent dans certains pays et Pavillon Afriques relance ses activités tout en se préparant pour sa 2nde édition au Festival de Cannes.

Parce que nous savons que plus que jamais, l'industrie du film en Afrique et dans ses diasporas doit se rassembler pour être plus forte et faire une différence au niveau mondial.

Je vous fais confiance pour être au rendez-vous de la créativité, de la flexibilité et de la ténacité pour dessiner nous-mêmes, à notre profit, les contours de cette nouvelle ère.

Décidez AUJOURD'HUI de faire partie des Eclaireurs de Pavillon Afriques et de participer à sa 2ème édition au Festival de Cannes 2021

Karine Barclais
Fondatrice de Pavillon Afriques



«Je considère que l'Afrique est tout simplement le continent central, global, incontournable car c'est ici que se télescopent tous les défis contemporains. C'est en Afrique que se jouera une partie du basculement du monde.»

Emmanuel Macron, 28 novembre 2017, Ouagadougou.



Pavillon Afriques

Because Africa conjugates in the plural with its diasporas, Pavillon Afriques introduces to the world the film potential of the continent and other territories in all its richness.



Countries and territories showcase their assets as a shooting destination, film professionals show the fruits of their talents.

The entire ecosystem swings into action to allow the continent to take a bigger share of the global film market.

Pavillon Afriques is the home where Africans and Afro-descendants welcome the rest of the world in the heart of the Film Market in the Cannes Film Festival and beyond all year long.







Cannes Film Festival

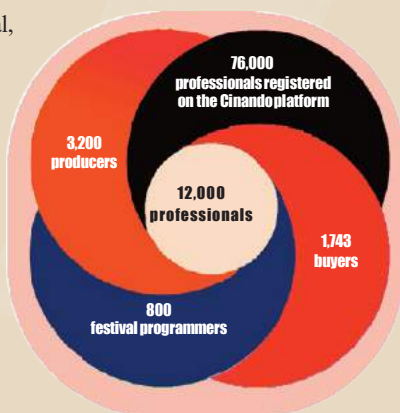
Serving the evolution of cinema since its creation in 1946, the Festival aims to reveal and showcase quality works and to promote the development of the film industry in the world.



Cannes Film Market

An integral part of the Cannes Film Festival, the Marché du Film is its commercial arm. It is to date «the largest international gathering of professionals in the sector».

Sell and buy films, find financing or distributors, form partnerships, set up co-productions: all these opportunities have been available for professionals over all these years.



Festival de Cannes

Servant l'évolution du cinéma, depuis sa création en 1946, le festival a vocation à révéler et mettre en valeur des œuvres de qualité et à favoriser le développement de l'industrie du film dans le monde.



Le Marché du Film

Partie intégrante du Festival de Cannes, le Marché du Film en est le bras commercial. C'est à ce jour «le plus grand rassemblement international des professionnels du secteur».

Vendre et acheter des films, trouver des financements ou des distributeurs, nouer des partenariats, mettre sur pied des co-productions : autant de possibilités offertes aux professionnels depuis toutes ces années.





Why participate in Pavillon Afriques?

Pavillon Afriques, an unavoidable access to the African and diasporic film industry during the Cannes Film Festival.

Audience → Benefits

FILM PROFESSIONALS

- Producers, Directors, Distributors, Actors
 - Screenwriters, Authors, Directors of Photography
 - Content Producers
 - Festival Organizers
 - Artists & TalentManagers
 - Marketing Agencies
 - Theaters & Cineplex
 - Cinema and Film Technology : VR, AR, Robotics
- Upgrade your skills
 - Network with peers at a global level
 - Meet distributors and investors
 - Find new contents
 - Screen your work
 - Sign partnerships

CORPORATE

- PR & Media Firms
 - Market Analysts
 - Law firms
 - Development Banks, PrivateEquities, Venture Capital Firms
 - Insurance Companies
 - Telecommunications & ICT
 - CloudSoftware, AI, Big Data
 - Production Services Companies
- Place your brand in front of your audience in the fastest growing economy in the world: the African continent
 - Benefit from the media coverage of the event at the regional, national and global levels
 - Find ways to expand your business in new territories
 - Brand your organization as an advocate for Africa's development
 - Associate with filmmakers, successful entrepreneurs, celebrities in a business-friendly atmosphere.

POLICY MAKERS

- Ministry of Tourism
 - Ministry of Culture
 - International/Regional Institutions
 - Film Board and Commissions
 - Film Funds
 - Chamber of Industry and Commerce
 - Investment Promotion Agency
- Brand your country as a desired filming location
 - Attract international productions
 - Enhance the touristic attractiveness of your territory
 - Promote your national film professionals
 - Develop your economy through the film industry

Pourquoi participer au Pavillon Afriques ?

Le Pavillon Afriques, un accès incontournable à l'industrie du film africain et diasporique pendant le Festival de Cannes.

Cibles

Avantages

PROFESSIONNELS DU CINÉMA :

- Producteurs, distributeurs, réalisateurs, acteurs
- Scénaristes, directeurs de la photographie
- Producteurs de contenu
- Organismes de festivals
- Managers
- Agences de marketing
- Cinémas, cinéplex
- Technologies : VR, AR, Robotique

- Améliorer vos compétences
- Réseauter avec vos pairs au niveau mondial
- Rencontrez des distributeurs et des investisseurs
- Trouver de nouveaux contenus
- Projeter vos œuvres
- Signer des partenariats

SECTEUR PRIVÉ

- Sociétés de Relations Publiques et de médias
- Analystes de marché
- Cabinets d'avocats spécialisés
- Banques de développement, sociétés de capital-risque, Private Equity
- Compagnies d'assurance
- Télécommunications et TIC
- Logiciels Cloud, IA, Big Data
- Sociétés de services à la production

- Placer votre marque devant votre public sur le continent africain
- Profiter de la couverture médiatique de la manifestation au niveau mondial
- Trouver de nouveaux débouchés pour votre entreprise
- Être reconnu comme un défenseur de la cause du développement de l'Afrique
- S'associer à des cinéastes, entrepreneurs prospères et célébrités dans une atmosphère propice aux affaires

DÉCIDEURS POLITIQUES

- Ministères du tourisme
- Ministères de la culture
- Institutions internationales / régionales
- Offices et Commissions du cinéma
- Fonds cinématographiques
- Chambres de commerce et d'industrie
- Agences de promotion des Investissements

- Faire de votre pays un lieu de tournage convoité
- Attirer les productions internationales
- Renforcer l'attractivité touristique de votre territoire
- Promouvoir vos professionnels du film
- Développer votre économie à travers l'industrie du film



P r o g r a m m e

During 10 days, Pavillon Afriques offers a wide range of activities to fulfill its mission:

- *promote the talents of Africa and its diaspora through knowledge*
- *help create a viable and profitable movie industry on the continent*
- *encourage regional and international cooperation*

Masterclasses

Trainings

Round-tables

Country presentations

Capacity building workshops

Interviews

Pitch contest

B2B meetings

Networking events

(opening/closing ceremonies, cocktail parties)

Entertainment events



P r o g r a m m e

Pendant 10 jours, Pavillon Afrique propose un large éventail d'activités destinées à remplir sa mission :

- *promouvoir les talents d'Afrique et de sa diaspora par la connaissance*
- *contribuer à créer une industrie du cinéma viable et rentable sur le continent*
- *encourager les coopérations régionales et internationales*

Masterclasses

Formations

Tables-rondes

Présentations de pays

Ateliers de renforcement des capacités

Interviews

Concours de pitch

Réunions B2B

Événements de réseautage

(cérémonies d'ouverture et clôture, cocktails, etc.)

Divertissements





Testimonies

*L*ike the Pavillon Afriques' debut, it was my first time at the Cannes Film Festival. The tent offered me a dynamic space for exchange, discussion and collaboration with African filmmakers on the continent and its diaspora. I am beyond thrilled to see the development of the space as it has introduced me to incredible broadcasters, producers and fellow filmmakers in such a short period of time.



Edelawit Hussien - Writer and Director of "Addis Americana"

A big thank you to Karine for this amazing initiative that finally opens the Cannes Film Festival and its Marché du Film to African professionals. These were exciting days of meetings and discussions with the Africans, which is the most important for those who know this continent, which is no longer confined to linguistic areas that ignore each other.

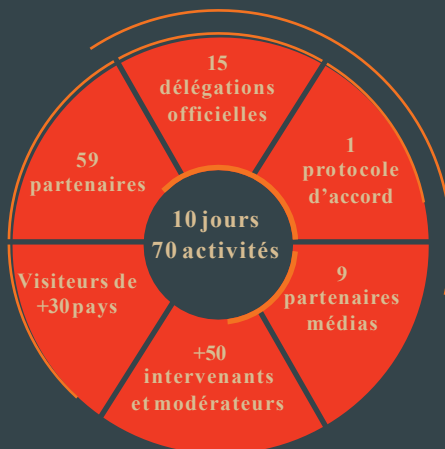


Alain Modot - DIFFA, General Director

*T*he Pavillon Afriques was a smashing success from the lineup of speakers to the networking opportunities and the cocktail events they hosted. We were so proud to be a festival partner of their first edition. We are looking forward to next year's!



Ingrid Jean-Baptiste - Actress & Chelsea Film Festival Organizer



Témoignages

*L*a 1^{ère} Pavillon Afriques correspondait aussi à ma 1^{ère} fois au Festival de Cannes. La tente m'a offert un espace dynamique d'échanges, de discussions et de collaboration avec des cinéastes africains et de sa diaspora. Je suis plus que ravie de voir le développement de cet espace, car il m'a permis de rencontrer d'incroyables diffuseurs, producteurs et autres cinéastes en très peu de temps.



Edelaïwît Hussien - Scénariste et Réalisatrice de "Addis Americana"

*U*n grand merci à Karine pour cette belle initiative qui ouvre enfin en grand le Festival de Cannes et son marché aux professionnels africains. Journées foisonnantes de rencontres et de discussions avec les AfriqueS, ce qui est le plus important pour qui connaît ce continent qui ne se résume plus à des zones linguistiques qui s'ignorent. Alain



Alain Modot - DIFFA, Directeur Général

*P*avillon Afriques a été un succès éclatant, tant pour la qualité des intervenants que pour les opportunités de réseautage et les cocktails qui ont été proposés. Nous étions si fiers d'être leur Partenaire Festival pour cette première édition. Nous attendons avec impatience l'année prochaine !



Ingrid Jean-Baptiste Actrice et co-organisatrice de Chelsea Film



POWERED BY



Founder & Organizer: Karine Barclais
Kbey Business Services
www.kbeybusiness.com



Executive producer: Jon Gosier
Southbox Entertainment
www.southbox.io



Coordinator: Paula Cyrus

ADVISORY BOARD



Moses Babatope, FilmOne Entertainment
www.filmoneng.com



Tsitsi Dangaremba, African Women Filmmakers Hub
www.icapatrust.org



Chike C. Nwoffiah, Silicon Valley African Film Festival (SVAFF)
www.svaff.org



Lisa Osinloye, Ten Ten Global Media Group



Renee Robinson, Jamaica Promotions Corporation (JAMPRO)
www.dobusinessjamaica.com



Gwen Wynne, Eos World Fund
www.eosworldfund.com



CANNES 2021

PROPULSE PAR



Fondatrice & Organisatrice : Karine Barclais,
Kbey Business Services
www.kbeybusiness.com



Producteur Exécutif : Jon Gosier,
Southbox Entertainment
www.southbox.io



Coordinatrice : Paula Cyrus



CONSEIL CONSULTATIF



Moses Bapatope, Filmone Entertainment
www.filmoneg.com



Tsitsi Dangarembga, African Women Filmmakers Hub
www.icapatrust.org



Chike C. Nwoffiah, Silicon Valley African Film Festival
(SVAFF)
.svaff.org



Lisa Osinloye, Ten Ten Global Media Group



Renee Robinson, Jamaica Promotions Corporation
(JAMPRO)
www.dobusinessinjamaica.com



Gwen Wynne, EOS World Fund
www.eosworldfund.com





S P O N S O R S & P A R T N E R S



Canal+



Diffa



Art & Business Center



Tendances



Design Essentials



African Fixer Guild



Cinestaf



NEO Africa News



Trace



Yanga



CANNES 2021

Pavillon Afriques 2021
Marché du Film, Festival de Cannes

6-15 July 2021



Pavillon Afriques

CONTACTS

www.pavillonafriques.com

info@pavillonafriques.com



[PafriquesOfficiel](https://www.facebook.com/PafriquesOfficiel)



[PAfriqofficiel](https://twitter.com/PAfriqofficiel)



[pavillonafriques](https://www.instagram.com/pavillonafriques)



[Pavillon Afriques](https://www.pavillonafriques.com/podcast)



[Pavillon Afriques](https://www.youtube.com/PavillonAfriques)



[Pavillon Afriques](https://www.linkedin.com/company/pavillon-afriques)